

МИР & ДОМ

ОКТАБРЬ 2014

#АРХИТЕКТУРА #НЕДВИЖИМОСТЬ #ИНТЕРЬЕР

**Все имена
модерна**

Ар-нуво, сецессион,
либерти

**Вьетнам
для жизни**

Старт продаж

**Охотники за
недвижимостью**

Как убить всех зайцев
одной поездкой

ИЗОБРАЖАЯ КАПИТАНОВ

Домой по воде или по воздуху



App Store



Google Play



Модернизация пространства

Надежда КАННУНИКОВА



Во Франции он известен как ар-нуво, в Германии – югендстиль, в Австрии – сецессион, а в Италии – либерти. Все эти названия обозначают один и тот же экстравагантный и даже эпатажный стиль, возникший в конце XIX века в результате неразберихи и избыточности, царившей в то время в салонах Европы. В России же его назвали модерн, и он неизменно находит своих почитателей среди тех, кто любит окружать себя яркими и небанальными вещами.

Короткое «лето» модерна

Расцвет модерна в архитектуре, интерьерах и живописи длился совсем недолго, и уже к 1910 году популярность его практически сошла на нет. Виной тому слишком уж яркие и нестандартные приемы, которые, как и любая слишком оригинальная явления, имели больше противников и критиков, нежели сторонников. К тому же производство мебели в стиле модерна было тогда технически достаточно сложным, да и недешевым. Потребители склонялись к более понятным и главное – доступным по цене предметам интерьера. А начавшаяся в 1914 году Первая мировая окончательно дискредитировала вычурный и богемный модерн и изгнала его из повседневной жизни европейцев.

Изображая природу

Основной мотив, «красная нить» и философия модерна – это подражание естественным природным формам, легкость и воздушность силуэтов. Его главные черты – символичность, декоративность, асимметрия и сложные растительные орнаменты. Важнейший узор – изогнутая линия, напоминающая то ли ветвь лианы, то ли локон волос. Оформляя интерьер в стиле модерна, дизайнеры отдают предпочтение тающим, гибким формам – этот прием способен превратить, например, кожаную креслу или перила лестницы в причудливые «фрукты» фантастических растений и экзотических цветов. Очень популярны здесь замысловатые цветные витражи. Богат и разнообразен материал: обязательное дерево соседствует с керамикой, стеклянной мозаикой, натуральным камнем, фарфором, бронзой и позолотой.

Стенд в стиле либерти от «Дизайн-студии Анны Куликовой и Павла Миронова» на мебельной выставке «Милан-2014»



Интерьеры от «Дизайн-студии Анны Куликовой и Павла Миронова»

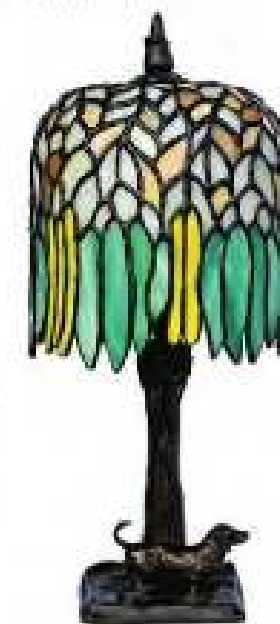


ПАВЕЛ МИРОНОВ,
архитектор «Дизайн-студии Анны Куликовой и Павла Миронова»

В самом стиле модерна заложена сочетаемость условного и безусловного, натуралистического и декоративного. И это не просто сочетание форм, а их пластическая асимметроформация. Представим, например, простой каменный куб, одна из граней которого вдруг начинает изнутри надуваться, опухать, выплываться, изгибаться и, наконец, распускается бутон прекрасного изысканного цветка. Между цветком и каменным кубом теплая нет никакого противопоставления, это единый организм, пластически связанная форма. Именно по таким трансформациям геометрической конструкции в живую форму мы узнаем произведения модерна. Есть и другие признаки, но этот наиболее яркий.

Такой стилизованный прием можно дать полунамеком, легко, а можно превратить все в чудаковатые закрутки формы. Все дело в чувстве меры.

Модерн вырос не на пустом месте. Он вобрал в себя все предшествующие стили и переработал их в своей декоративной манере. Поэтому у дизайнеров, которые питают слабость к этому стилю, всегда есть возможность добавлять его элементы к любому интерьеру – конечно, если только сочтут это уместным. Нам, к примеру, ни разу не удалось реализовать проект интерьера в стиле чистого модерна. Исключение составляет, пожалуй, только стенд итальянской фабрики «Мария-Либерти» на миланском салоне 2014 года. Но зато мы часто сочетаем формы и принципы модерна с другими стилями – классицизмом, ар-деко, готикой.



ВСЕ ОТТЕНКИ ЛЕСА

Естественно, и цветовая гамма стиля также тяготеет к оттенкам природы. Все вариации и полутона зеленого дополняются желтым и персиковым, ореховым и молочным, нежно-лиловым и жемчужно-серым. Приветствуются яркие и теплые краски осени. Не нужно злоупотреблять кричащими «искусственными» оттенками, особенно их сочетаниями: это противоречит самой эстетике модерна. Впрочем, вполне допустимо добавить в интерьер небольшие сдержанные детали красного или синего цвета.



Салон в стиле модерн от студии дизайна интерьеров Almya Kulyarova и Дарья Шендерович. Фото: Анна Кухарова. Москва, 2014.



МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ ДОМ ПОСТРОИМ

С появлением модерна в интерьерах изменилась и планировка помещений. Архитекторы начали отдавать предпочтение большим, свободным пространствам вместо анфиладного расположения. То есть все комнаты в доме стали группироваться вокруг какого-то одного центрального помещения – столовой или холла. Эркеры, винтовые лестницы, многоярусные залы, крыша изломанной формы, повсеместная асимметрия – все это характерные элементы модерна начала XX века.

Конечно же, такие помещения требовали соответствующей обстановки. Мебель в стиле модерн также отличается плавными, изогнутыми формами. Для ее изготовления используется, как правило, ценная древесина – палисандр, груша, красное дерево. Именно с появлением модерна в моду входит мебель из серого мореного клена. В качестве обивки применялись ткани с рисунком в виде крупных стилизованных цветов. Ощущения декоративности, некоторой вычурности интерьера создавали также многочисленные бронзовые статуэтки и фарфор. И конечно, особого упоминания заслуживают вина в стиле модерн – почти произведения искусства, занесшую сложной формы и с витражным остеклением.



Особняк С.П. Рябушинского. Фрагмент

ОСОБЕННАЯ МЕБЕЛЬ

Хотя шкафы, витрины и комоды вполне могут быть простой прямоугольной формы, в отделке мебели обязательно должны присутствовать вкрапления природных, «естественных» мотивов: матовые или витражные стекла, фурнитура в виде цветов, бабочек или, например, голов животных. Подлокотники и спинки кресел имеют плавные, изогнутые очертания, а обои и текстиль обязательно щедро украшены изображениями крупных цветов, птиц, животных, насекомых или даже полусоблаженных женских тел.

фото: Анна Лорет

АНАСТАСИЯ АЛИМОВА,
руководитель студии дизайна интерьеров
Smart Design



Модерн – одно из самых интересных направлений в искусстве вообще и в дизайне интерьеров в частности. И хотя зародился он давно, его элементы отлично вписываются в интерьеры XXI века. И в этом нет ничего странного. Еще в XIX веке русский историк искусства Владимир Васильевич Стасов писал, что у архитектуры два лица, как у Януса: одно смотрит вперед, другое – назад. Иначе говоря, чтобы создавать настоящее, нужно как следует знать и понимать прошлое.

К счастью, многие помещения, оформленные в стиле модерн, отлично сохранились и могут подкидывать современным дизайнерам немало интересных идей. Например, «Кленовый гостиница» императрицы Александры Федоровны, для обстановки которой фирма Ф. Мальцера выполнила 40 с лишним предметов мебели из мореного клена, или парадный кабинет Николая II в Александровском дворце со стенами, украшенными рельефными стеллами немецкого рода, распускающихся у самого потолка. Еще один образец стопроцентного модерна – особняк С.П. Рябушинского работы архитектора Ф.О. Шехтеля. Он отличается продуманной иерархией парадных и служебных помещений и интересными декоративными решениями. Чего стоит, например, художественная укладка паркета и авторская разработка фурнитуры для дверей!

Конечно, сегодня перед дизайнером никто не ставит задачу в точности повторить интерьер царских особняков начала XX века. Но все равно современный интерьер в стиле модерн – дело довольно затратное. Дерево благородных пород, натуральный камень, наборный паркет – вот отделочные материалы, которые потребуются для создания такого интерьера. Стены украшаются гипсовыми фризами и деревянными панелями. И конечно, нельзя забывать о декоративных элементах. Тяжелая скатерть со стилизованным растительным рисунком, бронзовые или латунные паллы и канделябры, массивные торшеры с яркими абажурами, вазы из разноцветного стекла – интерьер в стиле модерн должен радовать глаз многообразием форм и красок.



Парадный кабинет Николая II в Александровском дворце Царского Села